



MON PREMIER CINE-CONCERT

DOSSIER PEDAGOGIQUE

sommaire



page 1

MON PREMIER CINÉ-
CONCERT

page 2

LES MUSICIENS

page 3

LES FILMS

page 4

REFERENCES MUSICALES

page 5 & 6

PISTES PEDAGOGIQUES

page 7 & 8

DULCINÉ & CONTACT

MON PREMIER CINE-CONCERT

MON PREMIER CINE-CONCERT est une porte d'entrée ludique et humoristique pour les plus jeunes pour découvrir Rossini, Moussorgski, Beethoven, Stravinski, Mendelssohn, Beethoven, Grieg, Bach, Delibes ou encore Mozart. Clémence Gaudin à la contrebasse et au violon et Bruno Godard au basson et au ukulélé doublent, brulent et revisitent le répertoire classique sur 4 court-métrages d'animation célébrant la rencontre et la différence.

Durée : 30 minutes / A partir de 3 ans et pour toute la famille.



Clémence et Bruno travaillent le répertoire classique pour en faire une relecture unique dans l'exercice du ciné-concert. Timbre chaud du basson, contrebasse pincée ou frottée ouvrent les portes du possible, la rigueur du classique couplé à l'esprit improvisateur du jazz, prenant régulièrement les chemins de traverses des bruitages.



les musiciens

Bruno Godard

Bruno obtient un 1er prix d'instrument et de musique de chambre, puis suit des cours d'écriture et de jazz. Parallèlement au quintette à vent, Bruno joue dans Rhun (rock in opposition) et participe à l'orchestre des musiques expérimentales du Doc OMEDOC (performances, théâtre musical...), Maalaxe, le Molosse, Noïram, et dans divers orchestres (Opus 14, Orchestre de basse Normandie...). En 2012, il débute le basson baroque dans la classe de musique ancienne du conservatoire de Caen. Il travaille comme arrangeur ou copiste, et réalise des BO pour des courts métrages ou du spectacle vivant "frappe tête théâtre", compagnie "foutu quart d'heure" ou encore "les fées manivelles". Bruno a joué dans des ciné-concerts de l'Orchestre de Basse-Normandie « Les contes de la mer » et « On nacht und eis », premier film sur le Tita.

Clémence Gaudin

Titulaire d'un DFEM de violon au Conservatoire de Caen, Clémence Gaudin se consacre quelques années plus tard à la contrebasse dont elle obtient deux DEM d'instrument, et de Jazz et musiques improvisées. Elle explore toutes les facettes de cet instrument avec lequel elle fait corps, en travaille tous les sons, en essore toutes les richesses, et c'est dans un univers musical polyvalent qu'elle évolue, participant tant à des projets jazz, pop, musiques du monde, qu'à des formations classiques. Clémence enseigne parallèlement la formation musicale jazz au Conservatoire du Havre depuis 2018.



Nous travaillons dans le choix des films avec le distributeur Folimage. Depuis 1981 ce distributeur défend une ligne éditoriale exigeante, recherche des univers graphiques atypiques et s'essaie quelquefois des techniques tout fait singulières. Nous avons choisi dans ce riche catalogue des courts-métrages d'une durée moyenne de 5 minutes, aux techniques d'animations diverses et parfaitement adaptées à la petite enfance. MON PREMIER CINE-CONCERT c'est aussi découvrir tout un pan de la culture cinéma peu connu contenant des perles esthétiques et poétiques qui ne demandent qu'à être révélées.



Le Petit Bonhomme
de Poche
de Ana Chubinidze

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce la musique.



La Toile d'Araignée
de Natalya Chernysheva

Une petite dame a une peur bleue de l'araignée qui vient d'élire domicile chez elle. Et si les deux créatures se prenaient d'affection l'une pour l'autre ?



Flocon de Neige
de Natalya Chernysheva

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...

Le Dragon et la
Musique
de Camille Müller

Une petite fille se lie d'amitié avec un dragon dans les bois. Ensemble, ils jouent de la musique, mais cela ne va pas sans risque, car le roi n'autorise que les marches militaires.

Les Films

Références musicales

le petit bonhomme de poche

Bizet, Duo, Carmen
Moussorgski, Thème du vieux château
Clin d'oeil à Rossini, Guillaume Tell

la toile d'araignée

Beethoven, 7ème symphonie, 2ème mvt
Stravinsky, le Sacre du Printemps

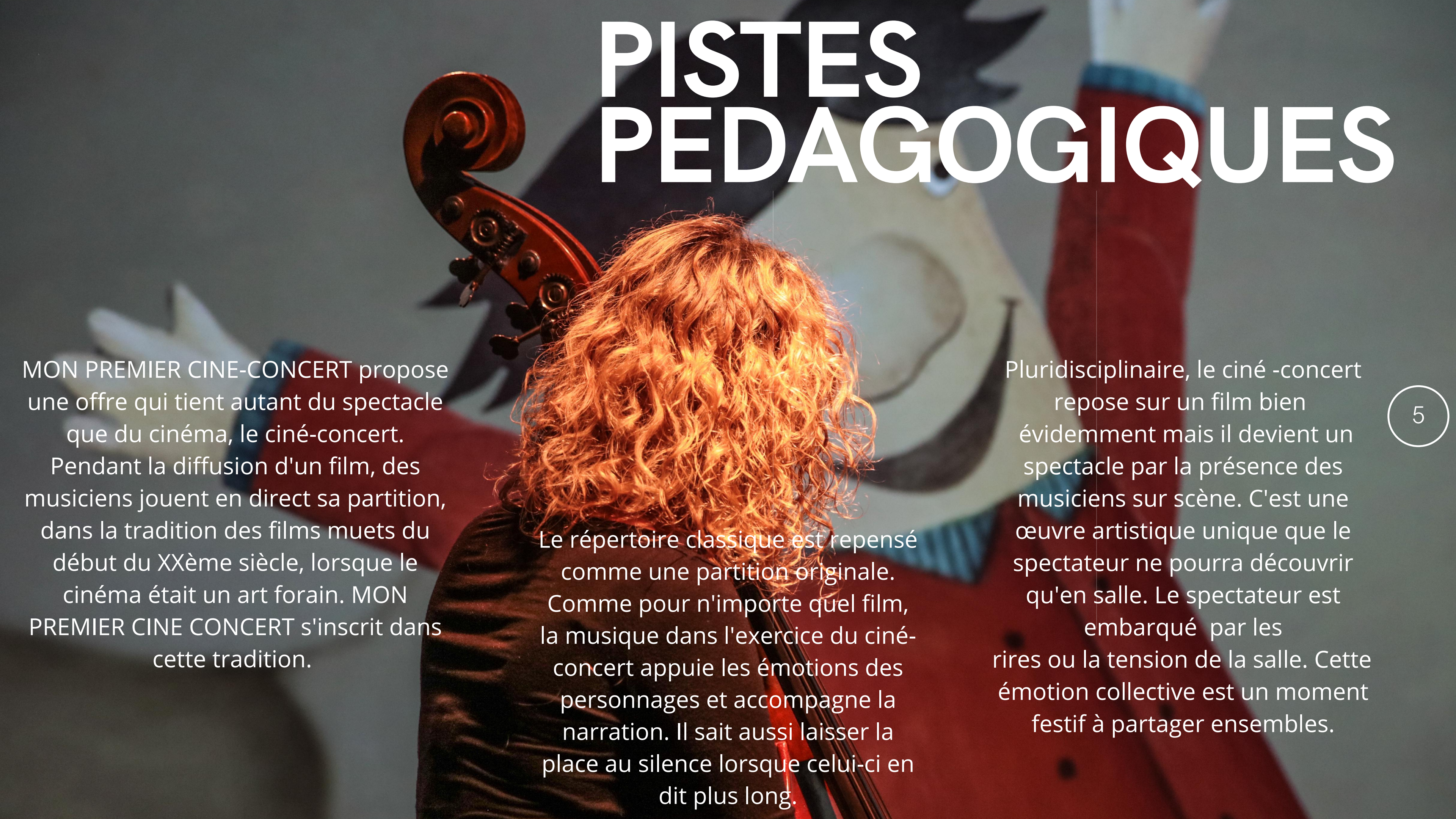
flocon de neige

Beethoven, 7ème mouvement, 3ème mvt
Mendelssohn, Symphonie italienne

le dragon et la musique

Mozart, Marche Turque
Delibes, Duo des fleurs
Reich, clapping music

PISTES PEDAGOGIQUES



5

MON PREMIER CINE-CONCERT propose une offre qui tient autant du spectacle que du cinéma, le ciné-concert.

Pendant la diffusion d'un film, des musiciens jouent en direct sa partition, dans la tradition des films muets du début du XXème siècle, lorsque le cinéma était un art forain. MON PREMIER CINE CONCERT s'inscrit dans cette tradition.

Le répertoire classique est repensé comme une partition originale. Comme pour n'importe quel film, la musique dans l'exercice du ciné-concert appuie les émotions des personnages et accompagne la narration. Il sait aussi laisser la place au silence lorsque celui-ci en dit plus long.

Pluridisciplinaire, le ciné -concert repose sur un film bien évidemment mais il devient un spectacle par la présence des musiciens sur scène. C'est une œuvre artistique unique que le spectateur ne pourra découvrir qu'en salle. Le spectateur est embarqué par les rires ou la tension de la salle. Cette émotion collective est un moment festif à partager ensembles.

Travail sur les 3 familles d'instruments

Ces trois familles sont représentées dans MON
PREMIER CINE-CONCERT

Cordes : Contrebasse - Violon - Ukulélé

Vents : Basson - Flûte à bec

Percussions : Glockenspiel - Tabourin

Ces instruments sont aussi utilisés pour produire des
bruitages - bruits de pas, cris de singe ou encore
bourdonnement d'une mouche.



Dulciné

Alexis Mallet Chargé de production

Après des études en Arts du Spectacle l'université de Caen, Alexis écrit et réalise des documentaires pour la télévision France 5 Le Tour de France des Métiers, Destination Cargo et RFO Capitales du Pacifique, entre autres. Depuis 2003, Alexis tourne des courts- métrages de fiction vendus à France 3 pour l'émission Libre-Court mais aussi PBS aux USA pour De l'Air, Un Regard et Lune de Miel. En 2004, il intègre le Conseil d'Administration de l'équipe associative du cinéma de Ouistreham où il réside, puis devient salarié du cinéma le Lux Caen en 2009 pour s'occuper des séances du cinéma de Lion-sur-Mer que programme le Lux. En 2012, il réalise Nina Ninja comédie diffusée sous forme de ciné-concert avec le groupe Ana Kap – Pierre Millet, Manuel Decocq et Jean-Michel Trottoux. Il anime des ateliers autour du cinéma, jeu d'acteurs, scénario, montage en milieu scolaire pour Normandie Images. Il fonde Dulciné en 2015.

Anaïs Marc Présidente

Titulaire d'un Master Professionnel Cinéma & Audiovisuel obtenu en 2010, Anaïs travaille rapidement dans le cinéma comme assistante de production pour Hold-Up Films jusqu'en 2013, notamment sur les longs-métrages Tomboy et Bande de Filles de Céline Sciamma. Habitant aujourd'hui Caen, elle officie comme coordinatrice de production sur des courts-métrages locaux. Elle rencontre Alexis Mallet en 2014 avec qui elle fonde Dulciné. A l'automne 2015, Anaïs intègre l'équipe de la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Alain Coënon Trésorier

Passionné de théâtre et comédien, Alain a notamment fait partie, de 1988 1999, de la troupe de théâtre universitaire La Compagnie du Dédale, jouant dans des pièces d'auteurs aussi divers que Shakespeare ou Botho Strauss en passant par Sophocle et Aristophane. Depuis 1999, Alain a joué dans diverses pièces, notamment Festen de Thomas Vinterberg ou Croisades de Michel Azama. Egalement musicien, Alain est, depuis 1980, bassiste du groupe Les Zonards. Par ailleurs, depuis six ans, Alain est trésorier de l'association Démosthène "Association pour la Citoyenneté-Espace universitaire de Débats" qui anime le débat démocratique sur Caen par des conférences-débats, des ateliers de réflexion, des forums. De plus, militant au quotidien de l'économie sociale et solidaire, Alain est membre du SEL "Esprit de Sel" dont l'objectif est de créer du lien social dans les quartiers du Nord-Est de Caen où il habite.

Contact

contact@dulcine.org
06 04 45 23 07

visionnez la bande annonce de
MON PREMIER CINE-CONCERT sur
www.dulcine.org

